



Compagnie
ANDREA CAVALE

FICHE TECHNIQUE

1/4

« POLLEN & PLANCTON » (en salle)

Cette fiche technique et d'accueil fait partie intégrante du contrat de cession.
En cas d'interrogations ou de difficultés, n'hésitez pas à nous contacter.

Régisseur : Manuel Duval
Tel : 05 53 90 83 15 / manuelduval@rocketmail.com
ou cavale.andrea@gmail.com

1 . ACCUEIL

- L'équipe se compose de 5 (cinq) personnes (4 interprètes et 1 régisseur lumière et son)
- L'équipe se déplace avec ses propres véhicules : prévoir un accès pour rejoindre le lieu du spectacle, ainsi que des places de parking surveillées et gratuites à proximité de l'hébergement ainsi que du lieu de représentation.

2 . LOGES – CATERING

- Deux loges fermant à clef seront à la disposition exclusive de l'équipe dès son arrivée.
- Prévoir miroir et toilettes à proximité.
- Pendant les réglages, avant et après la représentation, prévoir dans les loges un catering (café, thé, infusions (donc cafetière et bouilloire), fruits secs et fruits de saison bio, chocolat, pain, eau minérale).

3 . HEBERGEMENT – REPAS

- L'hébergement sera assuré dans un hôtel**, avec 3 (trois) chambres «single» et 1 (une) chambre «double». Les 5 petits-déjeuners seront compris dans le forfait de la chambre.
- Pour toute autre forme d'hébergement, l'accord du producteur doit être obtenu en amont.
- Les repas seront végétariens (sans viande ni poisson) et bio (dans la mesure du possible bien-sûr).

(Mise à jour : 27/10/2020)



Compagnie
ANDREA CAVALE

FICHE TECHNIQUE
« POLLEN & PLANCTON »
(en salle)

2/4

4 . ESPACE SCENIQUE

- Espace minimum de jeu de 8 m x 8 m de surface + 2,40 m de hauteur minimum
- Noir total nécessaire (théâtre d'ombres)
- Tapis de danse noir
- Préférence pour les salles gradinées, avec éventuellement des spectateurs (enfants) au sol, sur moquette ou tapis, les interprètes jouant au même niveau
- Si les spectateurs doivent être sur des chaises au sol, au-delà de 3 rangées, prévoir pour le jeu un plateau surélevé d'au moins 40 cm, de 8m x 8m de surface minimum, plane, stable et noire

Durée : 45 minutes

Equipe : 4 interprètes et 1 régisseur son-lumière

Jauge : 150 en scolaire, accompagnateurs inclus
200 tout public

Position du public : frontale, face à la scène / la régie se trouve dans la salle, derrière le public

Le plan de feu sera installé, câblé, gélatiné, patché avant notre arrivée et le pendrillonnage sera également mis en place.

Planning de montage : 1 service de montage et de réglage

Temps de démontage / chargement : 2 h

Personnel d'accueil nécessaire :

1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière et 1 régisseur son

Déroulé de l'installation : durée 3h (ce temps ne comprend pas la mise en place des lumières, mais seulement leur réglage) :

- Déchargement
- Mise en place des écrans
- Installation des gradateurs et rétroprojecteurs lumière
- Réglages lumières
- Installation / réglage son / mises et échauffement interprètes



Compagnie
ANDREA CAVALE

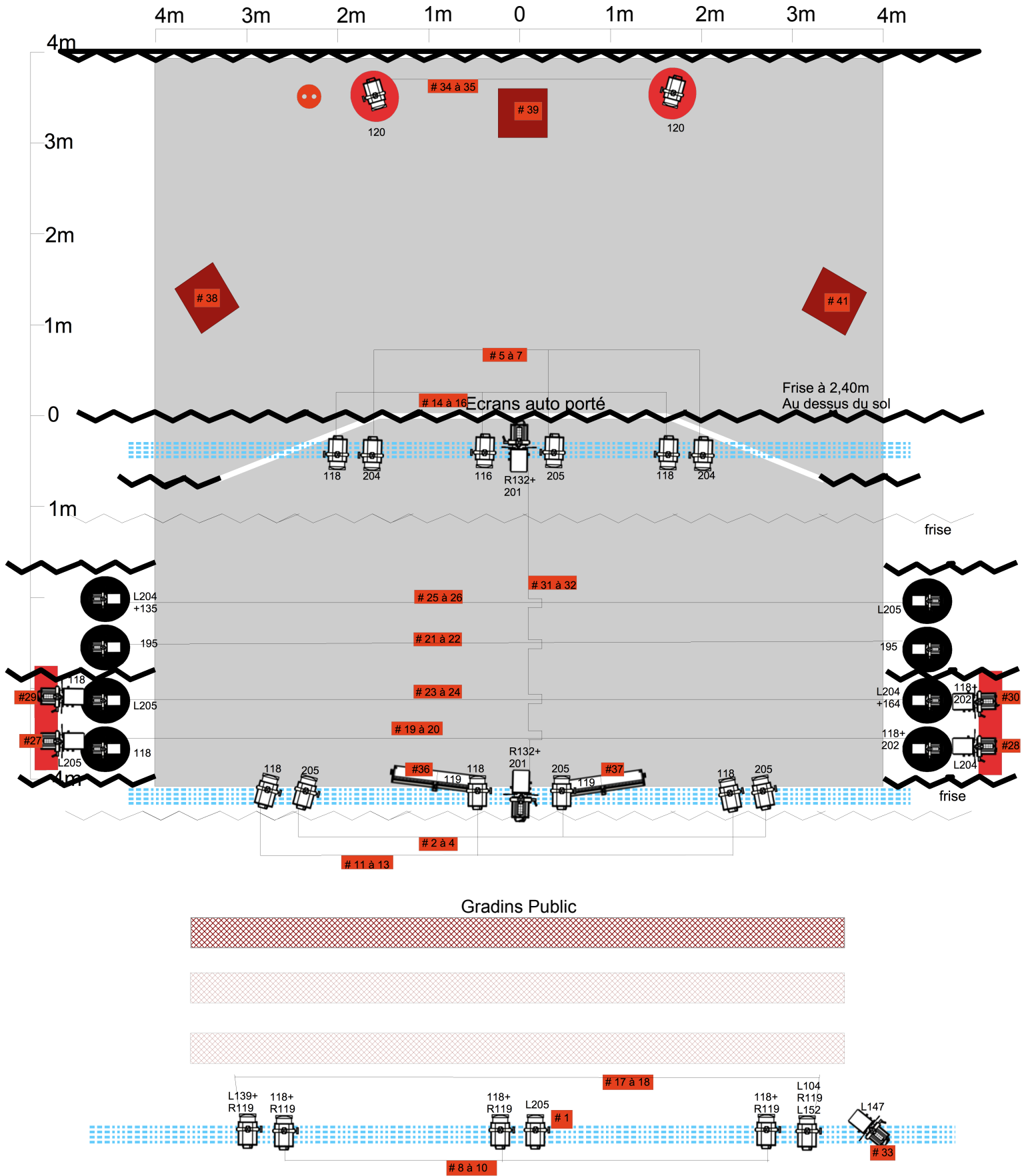
FICHE TECHNIQUE
« POLLEN & PLANCTON »
(en salle)

3/4

MATERIEL FOURNI PAR L'ORGANISATEUR :

- 4 tables hauteur standard, plateau de 150 cm x 100 cm, pour les rétroprojecteurs
- Une sono adaptée à la jauge et à la taille de la salle et 2 retours, une console son (pour branchement ordinateur), une console lumière avec sub master
- 1 rouleau de gaffer alu noir

Plan de Feu Pollen & Plancton



Rétroprojecteur

Pendrillons

Découpe sur platine

PC sur pied
Hauteur 2m

2 découpes 1K sur
pied avec barre de
couple hauteur
2,50m

Blinder au sol

Découpe 1K

PAR sur
platine

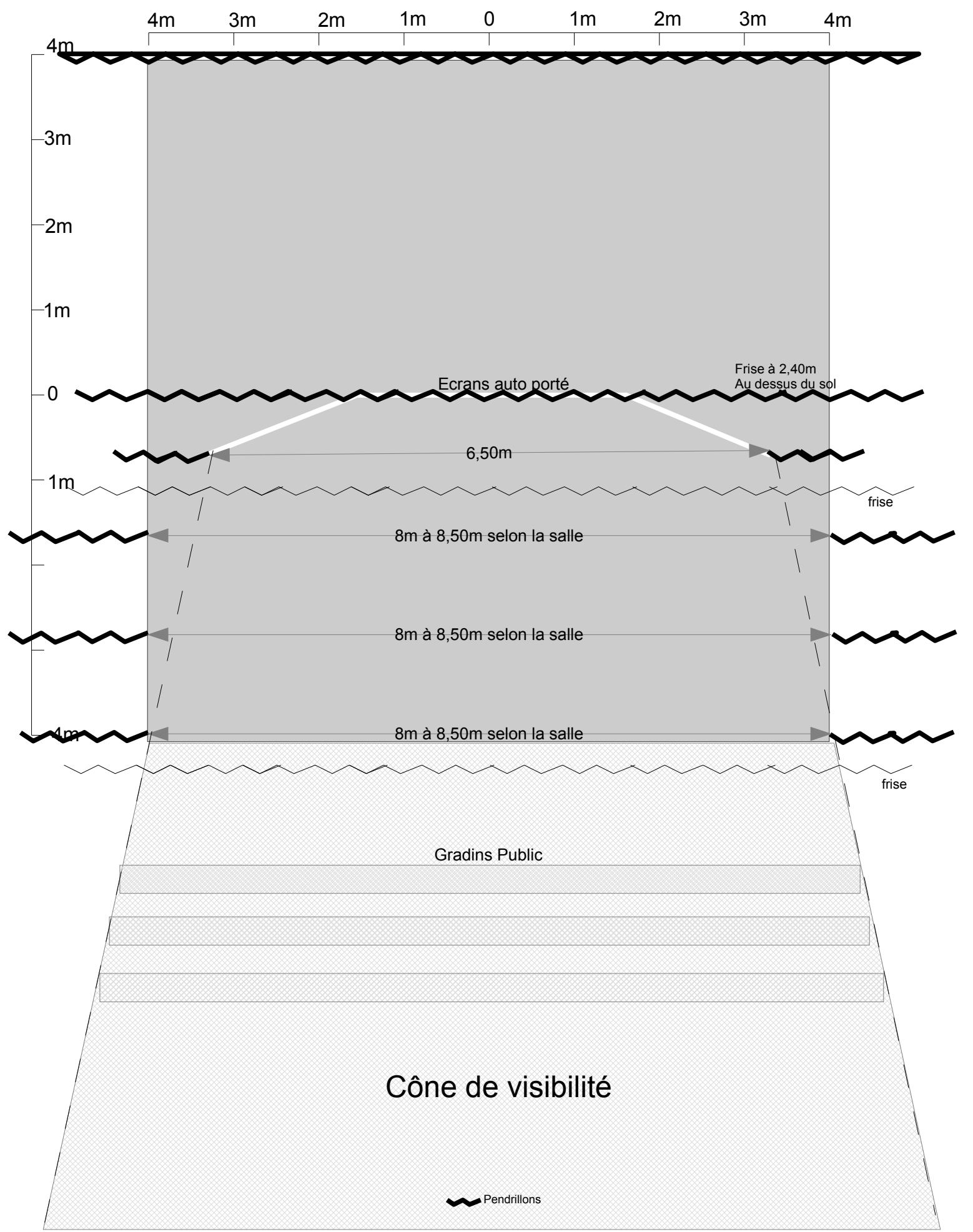
PC 1K

1 N° de circuit

Ligne électrique
direct

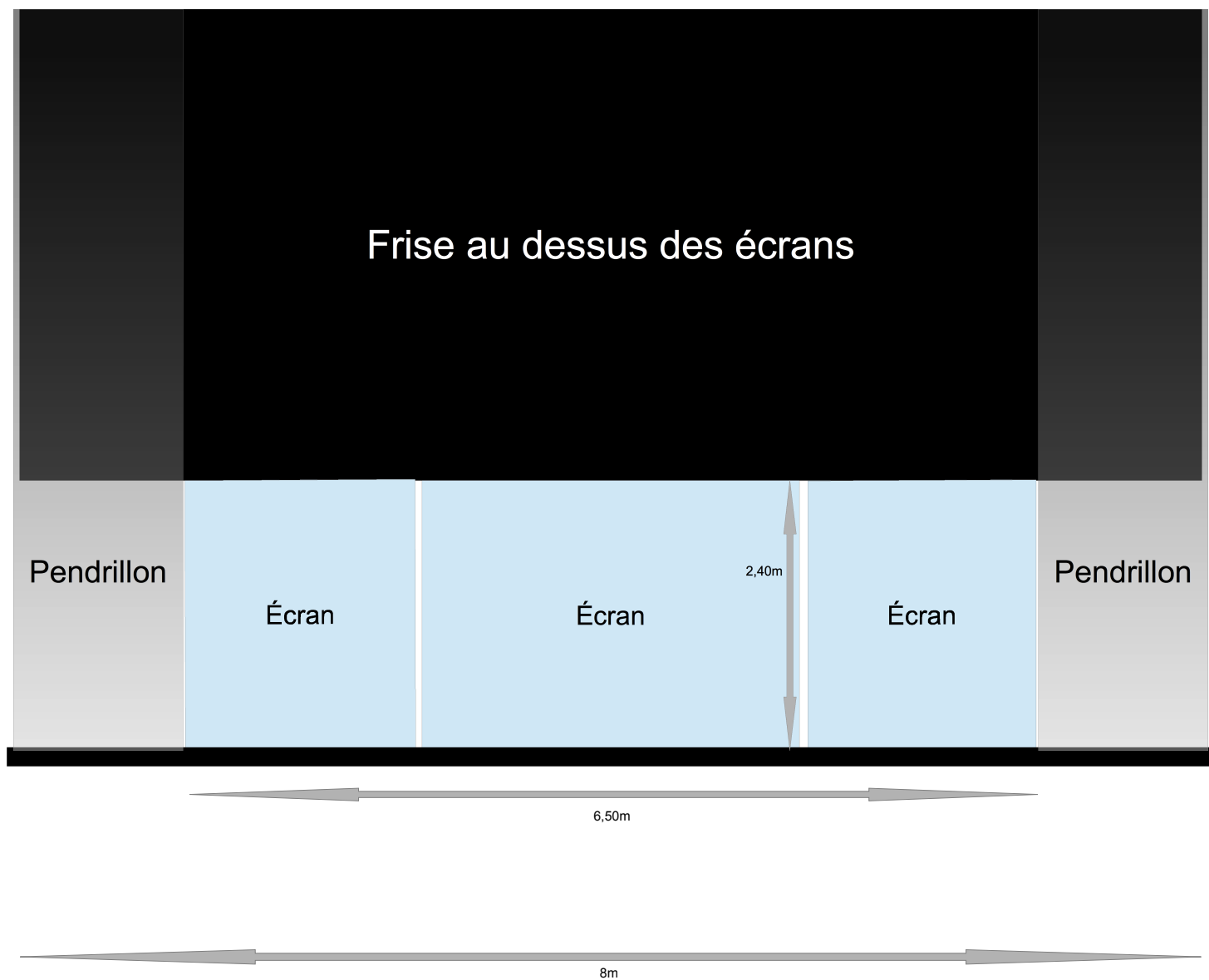
Plan de pendrillonnage Pollen & Plancton

Échelle 1:50ème



Plan de scène Pollen & Plancton

Vue de Face



Hauteur des écrans = 2m40

Largeur des écrans = 6,50m

Les écrans sont auto-portés

Notes sur le plan de feu :

Les rappel doivent être positionnés autant en avant de scène que possible.

Les rappel et les contres seront masqué de la vue du publique par une frise.

Le réglage des lumières nécessite l'utilisation de gaffer aluminium.

Résumé matériel lumière :

Projecteurs	Type	Nombre
	PC 1k	20
	Découpe 1k	15
	Rampes Dichroïques	2 (fourni par la compagnie)
	PAR	1 (fourni par la compagnie)

Gélatine	Nombre	
R119	5	
R132	2	
L201	2	
L202	2	
L204	6	
L205	9	
L104	1	
L116	1	
L118	12	
L119	2 longues	
L120	2	
L135	1	
L139	1	
L147	1	
L152	1	
L164	1	
L195	2	

Deux pieds pour les PC en arrière scène.

Deux pieds avec barres de couplage pour découpes latérales avant scène.

8 platines pour découpes latérales

Sub master	Dénomination	Projecteur	Emplacement	Nom de circuit (correspondant au plan de feu)	Fader	Gélatines	N° de dimmer
1	Face chaud	PC 1k	J	1	1	L205	
2	Rappel chaud	PC 1k	J	2	2	L205	
			M	3	3	L205	
			C	4	4	L205	
3	Contre chaud	PC 1k	J	5	5	L205	
			M	6	6	L205	
			C	7	7	L205	
4	Face bleu	PC 1k	J	8	8	L118+R119	
			M	9	9	L118+R119	
			C	10	10	L118+R119	
5	Rappel bleu	PC 1k	J	11	11	L118	
			M	12	12	L118	
			C	13	13	L118	
6	Contre bleu	PC 1k	J	14	14	L118	
			M	15	15	L116	
			C	16	16	L118	
11	Face Vert	PC 1k	J	17	17	L139+R119	
	Face Jaune		C	18	18	L152+L104+R119	
13	Latéral Bleu	Découpes 1k	J	19	19	118	
			C	20	20	118+202	
			J	21	21	L195	
			C	22	22	L195	
12	Latéral Chaud	Découpes 1k	J	23	23	L205	
			C	24	24	L204+L164	
			J	25	25	L204+135	
			C	26	26	L205	
14	Latéral Chaud Haut	Découpes 1k	J	27	27	L205	
			C	28	28	L204	
15	Latéral Bleu Haut	Découpes 1k	J	29	29	L118	
			C	30	30	L118+L202	
16	Douche	Découpes 1k	M	31	31	R132+L201	
			M	32	32	R132+L201	
17	Entrée	Découpes 1k	C	33	33	L147	
7	Contre écran	PC 1k	J	34	34	L120	
			C	35	35	L120	
13-14	Rampes	Rampes Dichroïque	J	36	36	L119	
			C	37	37	L119	
8	Retro- Projecteurs	Retro	J	38	38		
9			M	39	39		
10			C	40	40		